



MURMUR MORI

◀ *new early music* ▶

“VAGANTES”

Musica e poesia dal Codex Buranus



[...] Concediamo per nostra magnanimità a tutti gli scolari che a motivo dello studio si spostano da una località all'altra, e soprattutto ai professori di diritto canonico e civile, questo privilegio, affinché sia essi sia i loro inviati possano recarsi ad abitare in piena sicurezza nelle località nelle quali si praticano gli studi delle lettere. Riteniamo giusto infatti che, esercitando una così lodevole attività, siano protetti dalla nostra approvazione e tutela, che siano preservati da ogni offesa, per così dire, con uno speciale affetto, dal momento che illuminano il mondo con la loro scienza ed educano i sudditi a vivere in obbedienza a Dio e a noi, suoi ministri. [...]

Questo è un estratto del documento chiamato *Autentica Habita*, redatto dall'Imperatore Federico Barbarossa a Roncaglia nel Dicembre 1158, nel quale l'Imperatore concede privilegi ed immunità a quegli studenti oggi chiamati come "Clerici Vagantes", figure al limite tra giullari-poeti ed ecclesiastici. Questi studenti ed i loro eruditi insegnanti ci hanno lasciato un repertorio poetico e musicale di estremo interesse per la cultura europea, conservato principalmente nei manoscritti Clm. 4660 e Clm. 4660, meglio noti come Codex Buranus o Carmina Burana. Questi due manoscritti furono scritti in Alto Adige tra il XIII e il XIV secolo, ed il corpus poetico-

musicale comprende composizioni di amore erotico, canti spirituali, inni bacchici e canti satirici. Questo repertorio era ampiamente conosciuto in Europa e testimoniato all'interno di altre fonti manoscritte con l'ausilio delle quali è possibile ricostruire la musica dei poemi.

L'ensemble Murmur Mori propone una selezione che, come la maggior parte di questi canti, ci offre un'immagine di un Medioevo pieno di colore e divertimento, arricchito da una pungente satira e critica sociale.

Programma:

Estuans intrinsecus (Confessio Goliae)

Testo: Carmina Burana, BSB Clm 4660, f. 89r · Musica: Vorau, Stift bibliothek, 374 "Ad terrorem omnium"

Bacche bene venies

Testo: Carmina Burana, BSB Clm 4660, f. 89r · Musica: GB-Lbl, Egerton 2615, f. 96v

O Fortuna velut Luna

Testo: Carmina Burana, BSB Clm 4660, f. 1r · Musica: Mirkò Virginio Volpe

Fortune plango vulnera

Testo: Carmina Burana, BSB Clm 4660, f. 48v · Musica: Silvia Kuro, Mirkò Virginio Volpe

Veris Dulcis in Tempore

Testo: Carmina Burana, BSB Clm 4660 f. 36v · Musica: BSB Clm 4660, f. 64r - El Escorial, Bibl. del Monestir, z.ii.2, f. 287r

Fas et Nefas

Testo: BSB Clm. 4660, f. 1rv · Musica: Pluteus 29.1

Exiit diluculo

Testo: BSB Clm. 4660, f. 38v · Musica: Clm 5539, f. 35v

Alte clamat Epicurus

Testo: BSB Clm. 4660, f. 92v · Music: Walther von der Vogelweide, "Nu alrest leb ich mir werde", Münster, Staatsarchiv, VII 15

Danza bacchica

Musica: Mirkò Virginio Volpe

Congaudentes Ludite

Testo: Clm. 4660, f. 49v / Music: Mirkò Virginio Volpe



Musicisti e Strumenti Musicali:

Mirkò Virginio Volpe
Canto, Symphonia, Guiterne, Tamburo

Silvia Kuro
Canto, Organo Portativo, Campane, Tamburello

Alessandra Lazzarini
Flauti Traversi

Matteo Brusa
Citola, Tamburo

I programmi concertistici di Murmur Mori possono svolgersi in qualsiasi contesto: chiese, abbazie, castelli, piazze, boschi, parchi. Da quando l'ensemble nacque nel 2015 non ha mai utilizzato l'ausilio di microfoni o amplificazione, scelta determinata dal fatto di voler offrire un ascolto più autentico che riporta la musica al suo stato organico. Questo permette a Murmur Mori di esibirsi in totale libertà, senza interporre nulla di artefatto tra la musica ed il pubblico.



MURMUR MORI

... new early music ...

Contatti:

Mirkò Virginio Volpe:
+39 3494364062
volpemirko@outlook.com

Silvia Kuro
+39 3894872228
info@kurosilvia.com

MURMURMORI.COM